

# 120. E' Bello Lodarti

Con slancio (♩ = 116-126)

RIT. È bel - lo can - ta - re al Si - gno - re, è bel - lo lo - da - re il tuo no - me,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Con slancio' with a quarter note equal to 116-126 beats per minute. The lyrics are 'È bel - lo can - ta - re al Si - gno - re, è bel - lo lo - da - re il tuo no - me,'.

è bel - lo can - ta - re il tuo a - mo - re, è bel - lo lo - dar - ti, Si - gno - re, — è

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'è bel - lo can - ta - re il tuo a - mo - re, è bel - lo lo - dar - ti, Si - gno - re, — è'.

Con calore

bel - lo can - ta - re a te. — (S) 1. Tu, che sei l'a - mo - re in - fi - ni - to, che nep - pu -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'bel - lo can - ta - re a te. — (S) 1. Tu, che sei l'a - mo - re in - fi - ni - to, che nep - pu -'. The piano part has a 'FINE' marking and a dynamic change to 'mf'.

re il cie - lo può con - te - ne - re, — ti sei fat - to uo - mo, tu sei ve - nu - to qui ad

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 're il cie - lo può con - te - ne - re, — ti sei fat - to uo - mo, tu sei ve - nu - to qui ad'.

a - bi - ta - re in mez - zo a noi, — al - lo - ra...

The fifth system shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'a - bi - ta - re in mez - zo a noi, — al - lo - ra...'. The piano part concludes with a final chord.