

LA MIA ANIMA CANTA

*La mia anima canta. Il mio spirito
esulta. L'Infinito mi ha guardata.*

*γ Il Magnificat non è solo un canto
di ringraziamento. È una danza
dello spirito, afferrato
dall'improvvisa percezione di
essere stati raggiunti
da uno sguardo speciale.*

*χ La concentrazione di questo
sguardo infinito, sul piccolo punto
dell'universo che proprio noi
occupiamo, sprigiona un'energia
che muove il canto.χ*

*È la danza di un'anima per il suo
Signore. Nulla è più come prima.
Ciò che sembrava grande, forte e
invincibile, ora non lo è più.*

*Ciò che appariva piccolo, fragile e
povero, ora si trova al centro
di un'inarrestabile corrente di
avvenimenti che portano riscatto
per molti avvillimenti e
annunciano*

*speranza per tutti
i dimenticati della terra.*

*Canto di fierezza,
proprio perché canto di umiltà.*

*Nelle corde del Magnificat c'è l'eco
del canto di liberazione di Maria,
sorella di Mosè. Quel canto
danzante e felice inaugurava*

*l'imprevedibile storia
di un popolo minuscolo,
che si scopre molto amato
dal Signore dei cieli a vantaggio
di tutti i non amati della terra.χ*

*Nel canto di Maria, la madre di
Gesù, inizia l'esultanza per il
compimento di quella profezia:*

*le beatitudini evangeliche
proclameranno, per tutti,
la fedeltà di Dio*

alle sue promesse d'amore.

**La mia anima canta
La grandezza del Signore
Il mio spirito esulta
Nel mio salvatore
Nella mia povertà
L'Infinito mi ha guardata
In eterno ogni creatura
Mi chiamerà beata**

La mia gioia è nel Signore
Che ha compiuto grandi cose in me
La mia lode al Dio fedele
Che ha soccorso il suo popolo
E non ha dimenticato
Le sue promesse d'amore

La mia anima canta...

Ha disperso i superbi
Nei pensieri inconfessabili
Ha deposto i potenti
Ha risollevato gli umili
Ha saziato gli affamati
E aperto ai ricchi le mani

La mia anima canta...

Per l'esecuzione e l'utilizzo

Il tenue lirismo di questa melodia fa tesoro dell'antica memoria e registra la semplicità del suo definitivo compimento. Il legame fra le due parti del simbolo biblico si deve sentire nella piccola sospensione del canto a metà del ritornello. La melodia sospende lo slancio verso l'alto che accompagna la citazione dell'antica proclamazione ("La mia anima canta... Il mio spirito esulta") sul gesto riflessivo di una dolce clausola modale ("il mio salvatore"). Il ritardo della seconda segna il passaggio al nuovo soggetto del canto di benedizione, che annuncia il compimento. La trasparente struttura responsoriale delle strofe, che suggerisce immediatamente la parentela dell'impianto generale con quello del canto salmodico, definisce compiutamente l'impostazione del brano.

Il canto è trasparentemente pensato in vista della sua perfetta integrazione con la preghiera vespérale delle ore, che è il suo luogo liturgico per eccellenza. La composta filigrana del tono di salmo, che è la sua matrice, ne esalta il tono di *confessio laudis* e lo rende perfettamente adatto a quel contesto.

LA MIA ANIMA CANTA

(coro e organo)

copyright:
musica: M.T.Henderson / J.Belamide
testo: P.Stradi

organo

3

Sol Do Sol

tutti

9

mf

La mia a-ni-ma can-ta la gran-dez-za del Si-gno-re, il mio

Do Re/Do Sol/Si Mi- La-7

tutti

14

spi-ri-to e-sul-ta nel mi-o sal-va-to-re. Nel-la

Si Do Re Sol Do

tutti

20

mi-a po-ver-tà l'In-fi-ni-to mi^ha guar-da-ta, in e-

Re/Do Sol/Si Mi- La-7

tutti

24

ter-no^o-gni crea-tu-ra mi chia-me-rà be-a-ta.

Si Do Re 2/5 Sol

28 *mp*

S La mia gio-ia è nel Si- gno- re che ha com- pi- to gran- di co-

La- Si-/ La Do/ La

32 *cresc.*

S se in me, la mia lo- de al Dio fe- de- le che ha soc- cor- so il suo po-

C *cresc.*

la mia lo- de al Dio fe- de- le che ha soc- cor- so il suo po-

Si-/ La La- Si-/ La Do/ La

36 *f*

S po- lo e non ha di- men- ti- ca- to le

C *f*

po- lo e non ha di- men- ti- ca- to

T *f*

e non ha di- men- ti- ca- to

B *f*

e non ha di- men- ti- ca- to

Si-/ La Sol/ Si

39

S
C
T
B

sue pro- mes- se sue d'a- mo- re.
d'a- mo- re.
d'a- mo- re.
d'a- mo- re.

Do 2/5 Do-/ Mib Re-7 Sol Sol 2/5

43

S
C
T
B

La mia a- ni- ma can- ta la gran- dez- za del Si- gno- re, il mio
can- ta oh...
can- ta oh...

Do Re/ Do Sol/ Si Mi- La-7

48 *mp*

S spi-ri-to e-sul-ta nel mi-o sal-va-to-re. Nel-la

C e-sul-ta mi-o sal-va-to-re can-

T e-sul-ta mi-o sal-va-to-re can-

Si Do Re Sol Do

54

S mi-a po-ver-tà l'in-fi-ni-to mi^ha guar-da-ta, in e-

C po-ver-tà* (*solo l'ultimo rit.) ah...

T ta ah...

Re/Do Sol/Si Mi-La-7

58

S ter- no^o- gni crea- tu- ra mi chia- me- rà be- a- ta.

C

T

Si Do Re 2/5 Sol

1.

p

p

p

62

S Ha di- sper- so i su- per- bi nei pen- sie- ri^in- con- fes- sa-

C Ha di- sper- so i su- per- bi nei pen- sie- ri^in- con- fes- sa-

T

La- Si-/La Do/La

mf

mf

66

S bi- li, ha de- po- sto i po- ten- ti, ha ri- sol- le- va- to gli^u-

C bi- li, ha de- po- sto i po- ten- ti, ha ri- sol- le- va- to gli^u-

T ha de- po- sto i po- ten- ti, ha ri- sol- le- va- to gli^u-

Si-/La La- Si-/La Do/La

cresc.

70

S mi- li, ha sa- zia- to gli^af- fa- ma- ti e^a- per- to^ai ric-

C mi- li, ha sa- zia- to gli^af- fa- ma- ti e^a- per- to^ai ric-

T mi- li, ha sa- zia- to gli^af- fa- ma- ti e^a- per- to^ai ric-

B ha sa- zia- to gli^af- fa- ma- ti e^a- per- to^ai ric-

Si-/ La Sol/Si Do

74

S chi le ma- ni. *mf* *D.S. al* *poi segue:* | 2. *coda* *p* chia- me- rà be- a- ta.

C chi le ma- ni. *mf* | 2. *p* be- a- ta.

T chi le ma- ni. *mf* | 2. *p* be- a- ta.

B chi le ma- ni. *mf* | 2. be- a- ta.

Do-/ Mib Re-7 Sol Sol 2/5 Re 2/5 Sol

80

Do Sol