

CHIAMATI PER NOME

Gen Verde

Gt. Diapason 8, Octave 4, Mixture
Ch. Flute 8, Flute 4
Ped. 16,8

copyright
Testo: Sarah McAllister
Musica: Nancy L. Uelman

Allegro, con ritmo

$\text{♩} = 48$

Organ

S

A

T/B

Org.

S

A

T/B

Org.

Chords: E, B/F#, E/G#, A (add⁹), C#m⁷, B, A (add⁹), B, E

Text:

Veniamo dante, chiamati per nome. Che festa, Sì...

gnore, tu cammini con noi. Ci parli di te, per noi spezz...

Registrazioni originali: "You Call Us By Name" (album "He's Alive") e "Siempre en ti" ("Vive hoy, vive aquí")
www.genverde.it

Soprano (S) vocal line:

pane, ti ri-co-no-scia-mo_il cuo-re ar-de: sei Tu! E noi tuo

Alto (A) vocal line:

pane, ti ri-co-no-scia-mo_il cuo-re ar-de: sei Tu! Noi tuo

Tenor/Bass (T/B) vocal line:

pane, ti ri-co-no-scia-mo_il cuo-re ar-de: sei Tu! E noi tuo

Organ (Org.) harmonic progression:

- Measure 15: B/F# (pedal), E/G# (pedal)
- Measure 20: A (add9 chord)

Soprano (S) vocal line (continued):

po____lo sia-mo qui. Sia-mo co-me ter-ra-ed ar-

Alto (A) vocal line (continued):

po____lo sia-mo qui. Sia-mo co-me ter-ra-ed ar-

Tenor/Bass (T/B) vocal line (continued):

po____lo sia-mo qui. Sia-mo co-me ter-ra-ed ar-

Organ (Org.) harmonic progression (continued):

- Measure 20: C#m7 (pedal), B (no3), A (add9 chord)
- Measure 25: B (add9 chord), A (add9 chord)

S 25
gil-la e la tua Pa-ro-la ci pla-sme-rà,
A 25
gil-la e la tua Pa-ro-la ci pla-sme-rà,
T/B 25
gil-la e la tua Pa-ro-la ci pla-sme-rà,
Org. 25
C♯m⁷ E/G♯ no³ B
S cresc.
bra-ce pron-ta per la scin-til-la e il tuo Spi-ri-to sof-fie-rà,
A cresc.
bra-ce pron-ta per la scin-til-la e il tuo Spi-ri-to sof-fie-rà,
T/B cresc.
bra-ce pron-ta per la scin-til-la e il tuo Spi-ri-to sof-fie-rà,
Org. A C♯m⁷ E/G♯
cresc.

The musical score consists of two systems of music. The first system starts at measure 25 and includes vocal parts Soprano (S), Alto (A), Tenor/Bass (T/B), and an Organ (Org.) part. The vocal parts sing "gil-la e la tua Pa-ro-la ci pla-sme-rà," while the organ provides harmonic support with chords C♯m⁷, E/G♯, and B. Measure 25 concludes with a dynamic marking "no³". The second system begins with a dynamic "mf" and continues with "cresc." markings. The vocal parts sing "bra-ce pron-ta per la scin-til-la e il tuo Spi-ri-to sof-fie-rà," with the organ providing harmonic support throughout. Measures 25 and 26 of the second system feature melodic entries from the organ, with sustained notes and eighth-note patterns.

Soprano (S) vocal line:

30 c'in- fiam- me- rà. Ve- nia- mo da te, chia- ma- ti per

Alto (A) vocal line:

30 c'in- fiam- me- rà. Ve- nia- mo da te, chia- ma- ti per

Tenor/Bass (T/B) vocal line:

30 c'in- fiam- me- rà. Sia- mo _____

Organ (Org.) harmonic patterns:

A (measures 30-31), B (measures 31-32), E (measures 32-33)

Soprano (S) vocal line:

35 no- me. Che fe- sta, Si- gno- re, tu cam- mi- ni con noi. Ci par- li di

Alto (A) vocal line:

35 no- me. Che fe- sta, Si- gno- re, tu cam- mi- ni con noi. Ci par- li di

Tenor/Bass (T/B) vocal line:

35 qui, sia- mo qui, con _____ te.

Organ (Org.) harmonic patterns:

B/F# (measures 35-36), E/G# (measures 36-37), add⁹ A (measure 37)

Soprano (S) and Soprano 2 (S2) sing the first part of the verse. The organ (Org.) provides harmonic support with sustained notes and chords.

Section 1:

Soprano (S): te, per noi spez- zi il pa- ne, ti ri- co- no- scia- mo il cuo- re ar- de: sei

Soprano 2 (S2): (alcuni soprani) Sia- mo qui con te.

A (Alto): te, per noi spez- zi il pa- ne, ti ri- co- no- scia- mo il cuo- re ar- de: sei

T / B (Bass): Sia- mo qui con te.

Organ (Org.): The organ part consists of sustained notes and chords. It includes labels for notes: E, B/F#, and E/G#.

Section 2:

Soprano (S): Tu! E noi tuo po- po- lo sia- mo qui.

Soprano 2 (S2): E noi tuo po- po- lo sia- mo qui.

A (Alto): Tu! Noi tuo po- po- lo sia- mo qui.

T / B (Bass): Noi tuo po- po- lo sia- mo qui.

Organ (Org.): The organ part features a harmonic progression: A add⁹, C#m⁷, B no³, and A add⁹.

S 45 Sia- mo co- me se- mi nel sol- co, co- me vi- gna che il suo frut- to da-

A 45 Sia- mo co- me se- mi nel sol- co, co- me vi- gna che il suo frut- to da-

T/B 45 Sia- mo co- me se- mi nel sol- co, co- me vi- gna che il suo frut- to da-

Org. B A add⁹ 45 C♯m⁷ E/G♯

S rà, gra- no del Si- gno- re ri- sor- to, la tua

A rà, gra- no del Si- gno- re ri- sor- to, la tua

T/B rà, gra- no del Si- gno- re ri- sor- to, la tua

Org. B A add⁹ C♯m⁷

Soprano (S) vocal line:

me-sse che fio-ri-rà d'e-ter-ni-tà.

Alto (A) vocal line:

me-sse che fio-ri-rà d'e-ter-ni-tà.

Tenor/Bass (T/B) vocal line:

me-sse che fio-ri-rà d'e-ter-ni-tà.

Organ (Org.) accompaniment:

E/G# (pedal point), A (pedal point), B (pedal point).

Soprano (S) vocal line:

Veniamo da te, chia-ma-ti per no-me. Che fe-sta, Si-

Alto (A) vocal line:

Veniamo da te, chia-ma-ti per no-me. Che fe-sta, Si-

Tenor/Bass (T/B) vocal line:

Sia-mo qui, sia-mo

Organ (Org.) accompaniment:

B, E, B/F#.

Soprano (S) vocal line:

gnore, tu cammi ni con noi. Ci parli di

Alto (A) vocal line:

gnore, tu cammi ni con noi. Ci parli di

Tenor/Bass (T/B) vocal line:

qui con — te.

Organ (Org.) harmonic progression:

E/G# (pedal point), add⁹ chord A (pedal point), E/G# (pedal point)

Mezzo-Soprano (S) vocal line (measures 60-64):

te, per noi spezzi il pane, ti riconosci mo il cuore arde: sei

Second Soprano (S2) vocal line (measures 60-64):

mf Sia- mo — qui con — te.

Alto (A) vocal line (measures 60-64):

te, per noi spezzi il pane, ti riconosci mo il cuore arde: sei

Tenor/Bass (T/B) vocal line (measures 60-64):

Sia- mo — qui con — te.

Organ (Org.) harmonic progression (measures 60-64):

E, B/F#, E/G# (with a trill over the B/F# chord)

S 65 cresc.

Tu! E noi tuo po- po- lo sia- mo qui. E noi tuo po- po-

S2 65 cresc.

E noi tuo po- po- lo sia- mo qui. E noi tuo po- po-

A 65 cresc.

Tu! Noi tuo po- po- lo sia- mo qui. E noi tuo po- po-

T/B 65 cresc.

Noi tuo po- po- lo sia- mo qui. Noi tuo po- po-

Org. A add⁹ C#m⁷ B no³ A add⁹ B 65 C#m⁷

S 70

lo sia- mo qui. Sia- mo qui.

S2 70

lo sia- mo qui. Sia- mo qui.

A 70

lo sia- mo qui. Sia- mo qui.

T/B 70

lo sia- mo qui. Sia- mo qui.

Org. B A add⁹ A 70 E