

Ti loderò, ti adorerò, ti canterò 453.

Domenico Basta - Rossella Baldi

«Ti loderò, Signore, re, e ti canterò, Dio, mio salvatore, loderò il tuo nome»
(Sir 51, 1)

♩ = 70

MI- DO(2) SOL(2) RE MI- DO(2)

strumentale

S
C

T
B

5 SOL(2) RE SOL

Uniti

Vi - vi nel mio cuore da

8 RE/fa# DO SOL

quan - do ti ho in - con - tra - to, sei con me, o Ge - sù, ac -

Uniti

11 SOL RE/fa# DO

11

cre - sci la mia fe - de per - ché io pos - sa a - ma - re co - me te, o Ge -

2. Ti loderò, ti adorerò, ti canterò

14 SOL DO RE MI- SOL/si DO7+ LA-7

sù. Per sem-pre io ti di-rò il mi-o gra-zie e in e-ter-no can-te-

18 RE4 RE MI-, DO, SOL RE,

rò. Ti lo-de-rò, ti_a-do-re-rò, ti can-te-rò che sei il mio Re, ti lo-de-rò,

21 MI-, DO, SOL RE DO RE

ti_a-do-re-rò, be-ne-di-rò sol-tan-to te, chi_è pa-ri_a te Si-

24 MI- SOL/si DO RE SOL DO RE MI-, DO,

gnor, e-ter-no_a-mo-re sei, mio Sal-va-tor ri-sor-to per me. Ti_a-do-re-rò, ti can-te-rò

28 SOL RE, MI-, DO, SOL RE

che sei il mio Re, ti lo-de-rò, ti_a-do-re-rò, be-ne-di-rò sol-tan-to te.

31 RE RE4 RE SOL RE/fa#

31 Uniti
Na-sce_in me, Si-gno-re, il can-to del la gio-ia,

34 DO SOL SOL

34 gran-de sei, o Ge-sù, gui-da-mi nel mon-do se il

34 Uniti

37 RE/fa# DO SOL DO RE

37 bu-io_è più pro-fon-do splen-di tu, o Ge-sù. Per sem-pre io ti di-

41 MI- SOL/si DO7+ LA-7 RE4 RE

41 rò il mi-o gra-zie e in e-ter-no can-te-rò. Ti lo-de-rò,

44 MI- DO SOL RE

44 ti_a-do-re-rò, ti can-te-rò che sei il mio Re, ti lo-de-rò,

4. Ti loderò, ti adorerò, ti canterò

46 MI- DO SOL RE DO RE

ti_a-do-re-rò, be-ne-di-rò sol-tan-to te, chi_è pa-ri_a te Si-

49 MI- SOL/si DO RE SOL DO RE MI- DO

gnor, e-ter-no_a-mo-re sei, mio Sal-va-tor ri-sor-to per me. Ti_a-do-re-rò, ti can-te-rò

53 SOL RE MI- DO SOL RE

che sei il mio Re, ti lo-de-rò, ti_a-do-re-rò, be-ne-di-rò sol-tan-to te.

56 RE MI FA#- RE LA MI FA#- RE LA MI

Ti lo-de-rò,

61 FA#- RE LA MI

ti_a-do-re-rò, ti can-te-rò che sei il mio Re, ti lo-de-rò,

63 FA#- RE LA MI LA

ti_a-do-re-rò, be-ne-di-rò sol-tan to te. Ti lo-de-rò,

This system contains measures 63, 64, and 65. The vocal line features a melodic sequence of notes corresponding to the syllables 'ti_a-do-re-rò, be-ne-di-rò sol-tan to te. Ti lo-de-rò,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. Chord symbols FA#-, RE, LA, MI, and LA are placed above the vocal line.

66 LA/sol# FA#- RE LA

ti_a-do-re-rò, ti can-te-rò, ti lo-de-rò,

This system contains measures 66, 67, 68, and 69. The vocal line continues with 'ti_a-do-re-rò, ti can-te-rò, ti lo-de-rò,'. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords in the right hand. Chord symbols LA/sol#, FA#-, RE, and LA are placed above the vocal line.

70 LA/sol# FA#- RE LA

ti_a-do-re-rò, ti can-te-rò.

This system contains measures 70, 71, 72, and 73. The vocal line concludes with 'ti_a-do-re-rò, ti can-te-rò.' The piano accompaniment continues with a similar eighth-note accompaniment. Chord symbols LA/sol#, FA#-, RE, and LA are placed above the vocal line.